

STAGIONE DI PROSA

2000/2001

**Cassa Rurale
Banca di Credito Cooperativo
di Treviso e Geradadda
Comune di Treviso**

SABATO 9 DICEMBRE 2000

NETTUNO, NESSUNO E CENTOMILA

spettacolo musicale

con **I Cavalli Marci**
(10 comici e musicisti)

Dieci comici e musicisti in un Helzapoppin del 2000. Accanto alla rivisitazione dei personaggi più noti l'anomalo bestiario umano dei "Cavalli Marci" si arricchisce di new entry in cui è impossibile non riconoscere o non scorgere sotto mentite spoglie vizi, tic e caratteri del compagno di banco delle medie, del latitante sotto casa, del dirimpettaio...

Chi la fa da padrone è il medley, ovvero una ricetta musicale, un blob di canzoni, che, affini per melodia, per testo, o, più spesso, per analogia pura, si sposano, con effetto comico assicurato. La premiata ditta della risata "Cavalli Marci" torna con il suo nuovo spettacolo. Poco meno di due ore di lunare follia con un occhio alla comicità europea e un altro alla straordinaria storia musicale d'Italia. Con un obiettivo costante: ridere di cuore, di tutto, cantandoci su.

VENERDI 9 MARZO 2001

IL FANTASTICO WALTER

di Donald Churchill

con **D. Franco**
e altri attori

Un imbianchino, una ricca signora che tradisce il marito e una donna che ha scoperto il tradimento. Tre caratteri a confronto, tre ossessioni diverse, tipiche della nostra società, per un finale a sorpresa. Un imbianchino riuscirà a modificare due signore e ad esprimere con la sua emarginazione tragicomica quanto l'uomo di oggi viva un'esistenza arida, stereotipata ed angosciata.

La commedia vuole raccontare come la nostra epoca, che dà importanza soltanto a ciò che è esteriore, sia improntata ad una sorta di realismo del nulla dove il valore della vita, sembra, si debba calcolare soltanto sulla base dei profitti che essa consente.

SABATO 4 NOVEMBRE 2000

ANNA DEI MIRACOLI

di William Gibson
adattamento di G. Albertazzi

con
M. D'Abbraccio - G. Farnese

"Anna dei miracoli" (1959) ricostruisce la storia vera di Helen Keller, una bambina cieca e sordomuta e dell'educatrice che seppe vincere le sue resistenze e stabilire un contatto con lei.

In "Anna dei Miracoli", sono le donne a confrontarsi con l'amore, l'istinto ed il dolore, tra ragione e pulsione mettendosi a nudo completamente, sfidando l'impossibile.

Un testo che non richiede "modernizzazioni": il tema dell'emarginazione del portatore di handicap vive un'attualità sconcertante e di contrappunto i nuovi eroi sono quelli che nel volontariato, nell'impegno sociale votano la propria esistenza all'assistenza dei malati, dei deboli, dei poveri, degli emarginati, cercando in questi rapporti il senso stesso dell'essere.

LUNEDI 29 GENNAIO 2001

LE ULTIME LUNE

di Furio Bordon

con **Gianrico Tedeschi**
Marianella Lazio - Walter Mramor

Scritto da Furio Bordon nel 1992, ricevette il Premio IDI nel 1993 e venne portato al successo nella stagione 1995/96 con l'interpretazione di Marcello Mastroianni, grazie alla quale, il testo venne conosciuto e lanciato in tutto il mondo. Nei quattro anni successivi, infatti, dodici traduzioni e altrettanti allestimenti hanno replicato all'estero il successo dell'edizione italiana.

A Bruxelles ha vinto il "Prix de theatre" come migliore spettacolo dell'anno.

Oggi "Le ultime lune" torna in Italia per una precisa scelta dell'autore, il quale, assumendosi anche la responsabilità della regia e presentando per la prima volta il testo nella sua versione integrale, lo affida alla genialità di un altro grande interprete: Gianrico Tedeschi.

SABATO 31 MARZO 2001

L'UOMO DEL DESTINO

di Yasmina Reza

con
C. Spaak - O.M. Guerrini

Come afferma l'autrice, Yasmina Reza, ad una certa età si ha la sensazione che il futuro sia dietro di sé, incerto, ormai limitato.

E Yasmina prosegue: ad una certa età si possono fare follie, diventare audaci come non lo si è mai stati quando il dovere di costruire prevaricava impellente. Questo è esattamente quello che seduce ne "Thommes du hasard", proprio quella capacità di giocare tutto, quell'assoluto che silenziosamente, gelosamente per anni si è costruito: un castello di sabbia, meravigliosa, impossibile pazzia; la nostra annosa fiaba. Ed ecco che per caso, avviene l'impossibile.

E tutto danza, vibra; s'accende di vera vita. Passioni. Possibilità. E questo, lo sa dire con profonda leggerezza Yasmina Reza.

GIOVEDI 30 NOVEMBRE 2000

CLIZIA

di Niccolò Machiavelli
libero adattamento di U. Chiti

con
10 attori

La Clizia è commedia piena di irresistibile, caustica comicità, e insieme di farsesca e feroce tragicità. Clizia si presta ad una divertita e divertente occasione per sperimentare disegni di caratteri o intriganti complicità famigliari, attraverso un linguaggio denso e carnale. Il ridicolo innamoramento del vecchio Nicomaco per la "quasi figlia" Clizia oltre ad essere catastroficamente destabilizzante per lui, lo è ancora di più per il ristretto nucleo famigliare, moglie e figlio, e per quella società bottegaia che lo aveva eletto come modello di comportamento.

VENERDI 16 FEBBRAIO 2001

LILIOM

di Ferenc Molnar

con **M. Venturiello - F. Rubino**
con 10 attori e musiche eseguite dal vivo

L'idea di far rivivere il "Liliom" in un campo di zingari alla periferia di una imprecisata città, nasce dalla convinzione che tale contesto possa dare un rinnovato senso scenico alla vicenda, restituendone concretezza e violenza e sottolineando allo stesso tempo l'altissima poesia di questo testo, che l'autore ambienta nei bassifondi di Budapest agli inizi del '900. L'andamento drammaturgico sarà lo stesso dell'originale, anche se il previsto inserimento di brani cantati dagli stessi attori e suonati dal vivo da una band di autentici zingari, darà alla vicenda un taglio di vera e propria commedia musicale.

L'innegabile fascino di questo tipo di musica, che oggi tanto cinema sta ampiamente frequentando, contribuisce col suo grosso impatto emotivo a far rivivere "epidemicamente" la disperata e commovente storia d'amore tra Liliom e Giulia, che ha fatto di questo testo un capolavoro del secolo scorso.